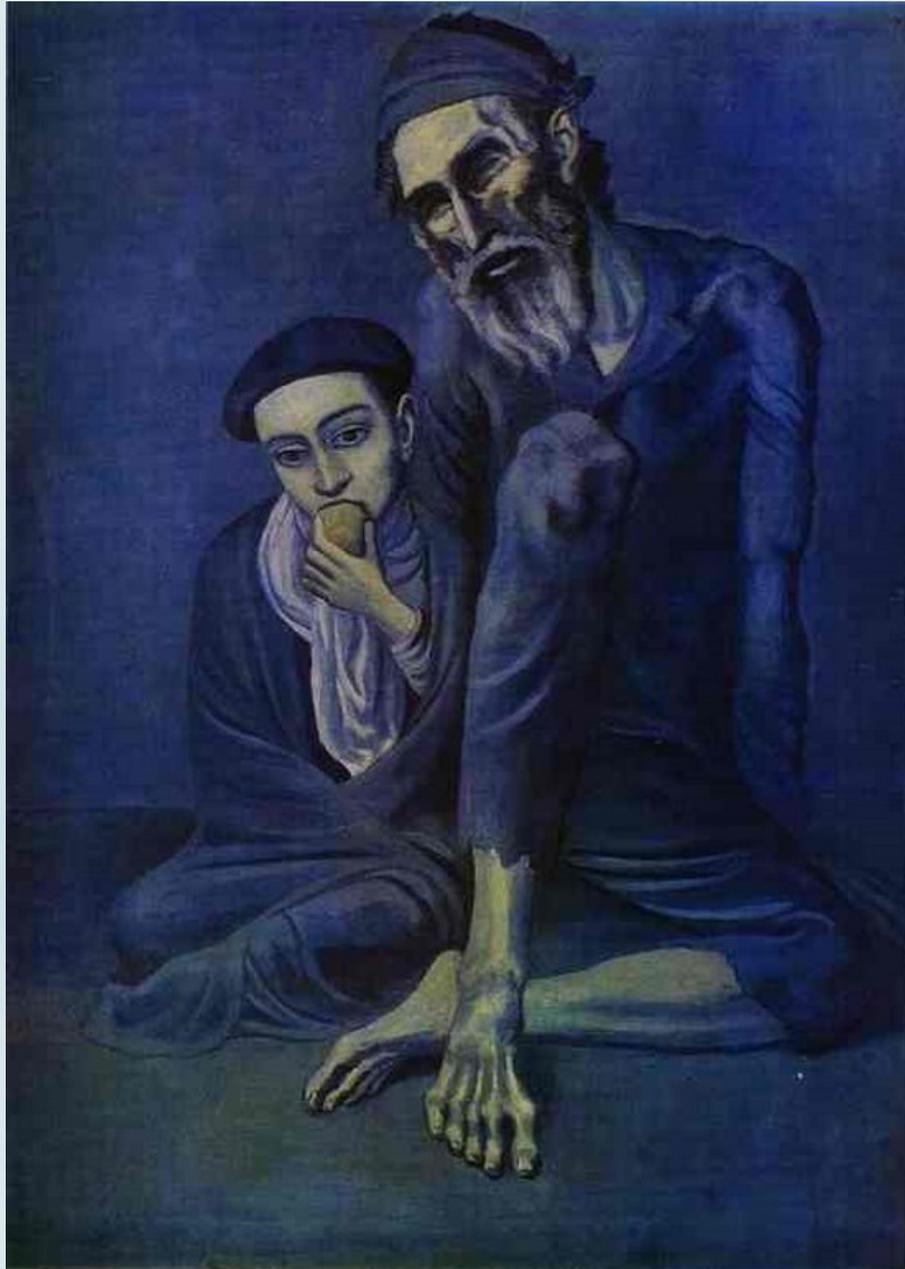


Des bleus dans l'art Des bleus à l'âme

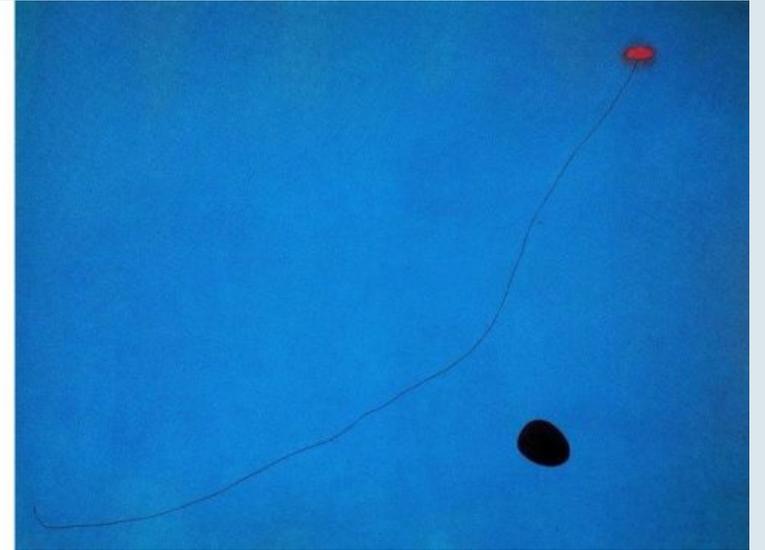
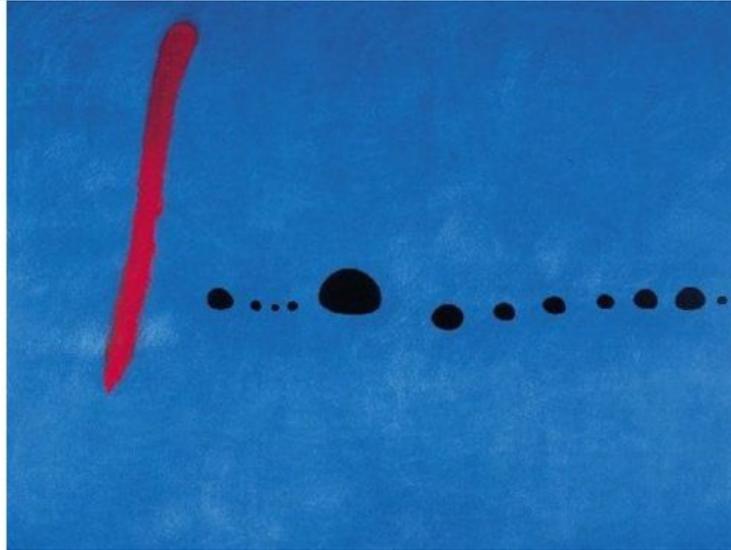
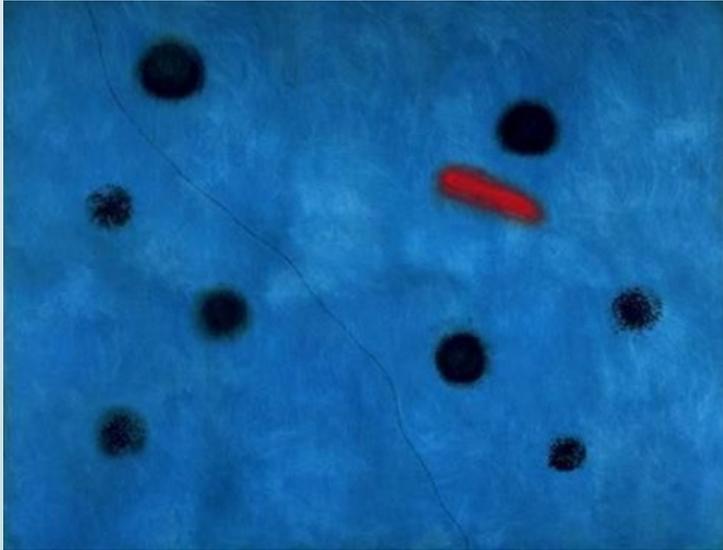
23 NOVEMBRE 2022



Tant sur le fond que sur la forme, les peintures de la période bleue de Picasso traduisent une profonde affliction. Du côté de la technique, ce sont des œuvres monochromatiques aux lignes austères et à la composition efficace. Elles ne comportent généralement aucune indication de temps, ni de lieu, comme si elles représentaient une constance universelle : la douleur



Nu bleu II est l'un des quatre *Nu bleu* assis exécutés par Matisse en gouaches découpées en 1952, alors qu'il cherche la figure située à droite dans la grande décoration *La Perruche et la Sirène*. Leur exécution est précédée de dessins au crayon, à l'encre et aux crayons de couleurs, réalisés en 1951, à travers lesquels Matisse cherche surtout l'articulation des jambes de la figure et sa position dans l'espace de la feuille.

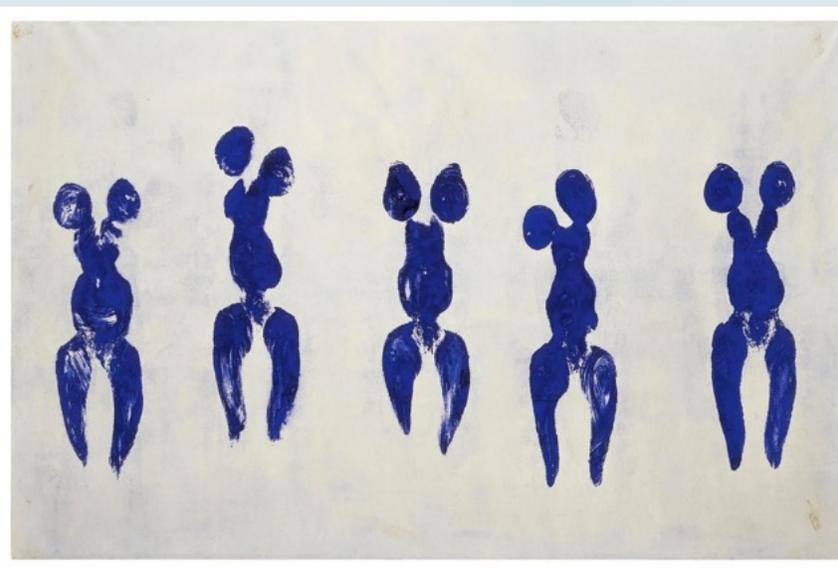


« J'ai mis beaucoup de temps à les faire. Pas à les peindre, mais à les méditer. Il m'a fallu un énorme effort, une très grande tension intérieure, pour arriver à un dépouillement voulu »

Les trois Bleus de Joan Miró



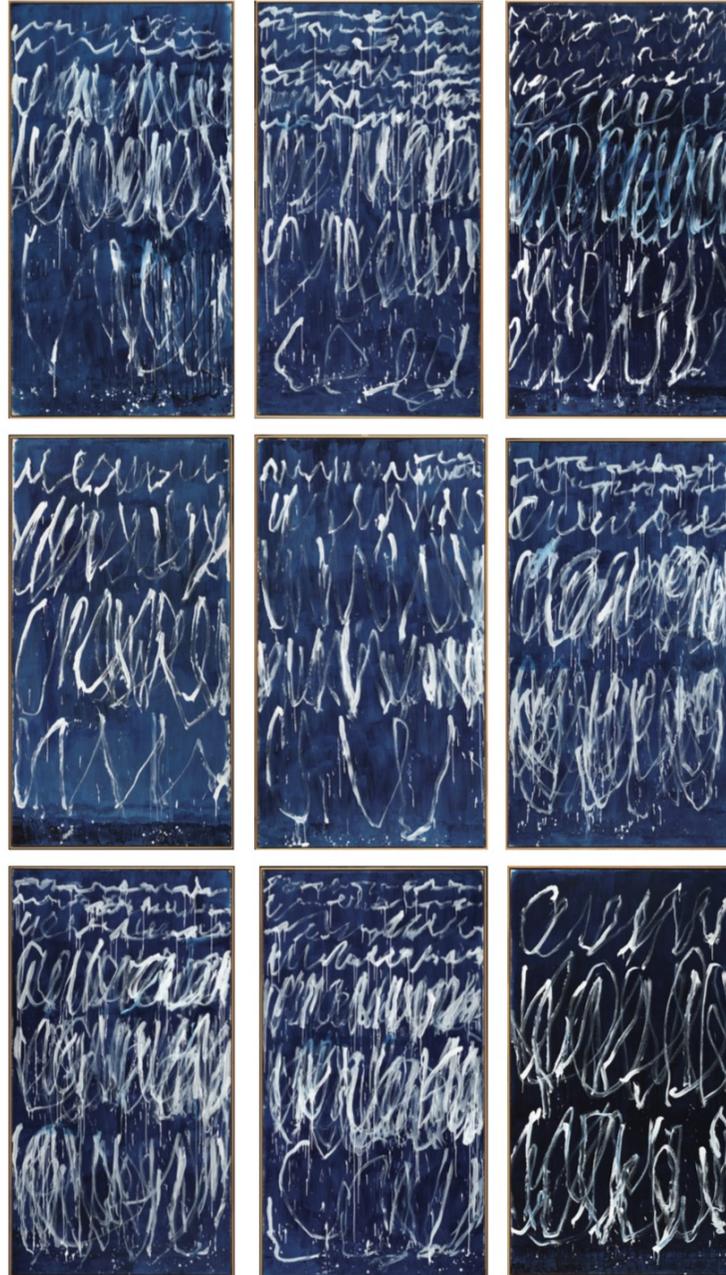
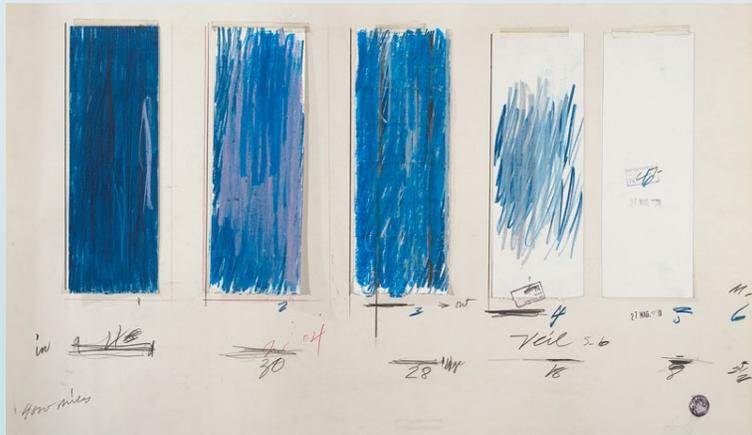
Chez Nicolas de Staël, le tableau nait d'une intégration fulgurante entre le mur de la toile à couvrir d'une pâte colorée, la réalité incandescente des formes et des couleurs, le regard du peintre. Il faut y ajouter aussi, ce véritable culte de « l'accident ». 1950



Yves Klein était convaincu que dans l'art du futur, les artistes ne peindraient plus que des monochromes. Pour lui, l'essence même de l'art résidait dans la pureté de la couleur, qui devait imprégner celui qui la regardait. Il a alors décidé de se concentrer sur une teinte, celle qui fit son succès. « Ce sera du bleu, rien que du bleu, je vais y consacrer ma vie ! » Pendant plusieurs mois, le pigment bleu outremer devient le centre de ses recherches



Pierre Alechinsky. Au sommet de la montagne Saint-Genève, l'arbre d'un azur saturé trouve sous le pinceau de l'artiste belge une dimension onirique qui enchante le paysage urbain. Comme peint par un calligraphe dans l'élan du mouvement, le motif central principal est complété d'un ensemble de vignettes qui forment cadre et alimentent la narration en la complétant.



© Department of Culture and Tourism - Abu Dhabi / APF / © Cy Twombly Foundation

Cy Twombly s'interroge sur les conditions d'existence de la peinture, ses chances de survie. Il la porte tout autant à son point de quasi rupture d'où cependant elle renaît plus puissamment et plus dépouillée de ses éléments de « décor » Les lignes blanches représentées sur ces toiles étaient une manière pour l'artiste d'exprimer ses émotions



L'œuvre de Dan Flavin plonge le spectateur dans le bleu, grâce à une sculpture en néons bleus. Ici, Dan Flavin fait référence au bleu qu'Yves Klein utilise de façon quasi obsessionnelle dans ses œuvres. Cela revient à faire une citation de son œuvre

Seul	Foule	Confrontation
Lutte	Calme	Paix
Bruit	Vitesse	Collision
Évitement	Départ	Voyage

► Et maintenant, réaliser dans chaque case une œuvre en bleu....