

# Des cités en lumière

---

## DÉFINITION

L'image d'une ville est autant de discours sur la ville qu'une description de la ville. (Frédéric Poussin).

Les villes, par essence, sont aussi le lieu où s'observent de façon très concrète les mutations de la société. En un sens, les grands événements qui composent l'histoire de l'humanité se sont déroulés au cœur des cités : de l'Agora grecque, première place publique où naquit la politique, à la prise de la Bastille en 1789 symbole d'une ville révoltée, aux constructions les plus monumentales, les murs de nos villes sont les témoins de notre histoire commune. À l'échelle de l'humanité, les villes sont le reflet d'une société humaine et l'écrin sensible à tous les changements de cette société

Art graphique et ville sont donc étroitement liés. Les arts graphiques ont participé à penser les villes, et la ville s'est vue être une source considérable d'inspiration. En effet, point de salut pour l'urbaniste ni l'architecte sans un support visuel. La représentation est un véritable outil de conception, permettant la projection dans l'espace, ainsi que de donner vie à une idée. Elle constitue donc la base de tout aménagement urbain.

## The City, Fernand Léger (1919)



Città Ideale, 1480, Galleria Nazionale delle Marche, Urbino  
(quattrocento)



Jour de pluie à Paris, Gustave Caillebotte, 1877, Institut  
d'Art de Chicago



Claude Monet, Londres, le Parlement. Trouée de soleil dans le brouillard 1904.



Blackwell's Island, 1928, Washington, National Gallery of Art, Edward Hopper



## Des textes à illustrer

« Parfois, au-delà des gratte-ciel, le cri d'un remorqueur vous surprend dans votre insomnie, et vous vous souvenez que ce désert de fer et de ciment est une île. », **New York**, Albert Camus

« **Paris** est la grande salle de lecture d'une bibliothèque que traverse la Seine », Walter Benjamin

« **Londres** est une ville d'aquarelle. La pluie délave les couleurs comme l'eau celles du pinceau », Hélène Frappât

« À **Madrid** personne ne va se coucher sans avoir tue la nuit », Ernest Hemingway.

« Toi qui de **Rome** émerveillé contemples  
L'antique orgueil, qui menaçait les cieux  
Ces vieux palais, ces monts audacieux  
Ces murs, ces arcs ces thermes et ces temples »  
Du Bellay

« A **Tokyo**, les constructions, détachées de leurs voisines, diversement orientées; ménageaient d'amusants contrastes de perspective. Même au coeur de la ville, elles proposaient au passant des recoins plus tranquilles, des petits havres de paix ... » , Claude Levi Strauss

« A **Mumbai**, l'air est plus salé. La mer est plus agitée. Le trafic est plus bruyant. Les roses sont plus roses. L'ostentation est plus folle. », Hanna Yanagihara

« Vous y sentirez la précieuse et rare influence du soleil qui donne à toute chose une vie pénétrante. Le pittoresque abonde ici. À chaque pas, il y a des tableaux tout faits qui feraient la fortune et la gloire de vingt générations de peintres. » **Marrakech**, Maroc, Eugène Delacroix, peintre

Réaliser une illustration d'une cité choisie (type BD, image publicitaire, illustration simple, autres, ...)

Conseils méthodologiques : Recherche documentaire / Choix du contenu / Travail de composition et de lettrage / Réalisation plastique.

Technique : Libre