

Modigliani - portraits



DÉFINITION

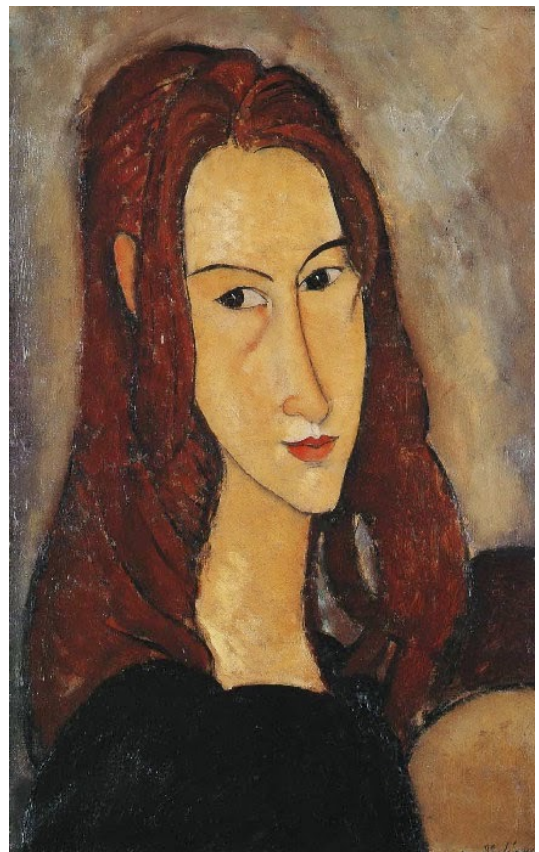
Amedeo est né en Italie à Livourne le 18 juillet 1884 dans une famille bourgeoise juive. Chez lui, le petit garçon aime dessiner dans les marges des livres de contes. Dès l'âge de 13 ans, il décide de consacrer sa vie au dessin et à la peinture. Le peintre en herbe brûle déjà de passion pour son art, car d'après sa mère il peignait « tous les jours et tout le jour. » À la fin de son adolescence, Amedeo quitte sa ville natale, et de Florence à Venise, il intègre des Académies de dessin pour se perfectionner. Grâce à des revues d'art ainsi que par les dires de ses amis qui y ont séjourné, le jeune peintre comprend que l'art de demain est en train de naître à Paris. C'est au début de l'année 1906, à l'âge de 22 ans, qu'il pose pour la première fois ses valises sur le sol de la capitale des arts, prêt à connaître son destin.

Il aimait peindre, mais comme Michel-Ange, il se sentait plutôt l'âme d'un sculpteur. Malheureusement, sa maladie aura raison de sa passion. La poussière émise par la taille de la pierre aggravait les symptômes de la tuberculose. La mort dans l'âme, notre artiste se consacra donc exclusivement à la peinture. Modigliani s'est inspiré de sculptures cycladiques ainsi que de l'art Ouest africain (alors très en vogue) pour réaliser ses oeuvres.

Têtes sculptées des Cyclades, 3 000 av JC et Masque anthropo-zoomorphe, 19eme siècle, Côte d'Ivoire



Modigliani, portraits de Jeanne Hébuterne (1917-1918)





Modigliani, autoportrait et Femme assise à la robe bleue, 1918-1919

Autre dimension centrale de son œuvre, sa pratique du portrait occupera une place prépondérante dans le parcours. Seront mis en exergue les portraits qu'il fit de ses amis, pour la plupart acteurs eux aussi de l'avant-garde parisienne.

Réaliser un portrait aux formes « modiglianesques »

Technique : crayons